Catálogo

196

BALAGUÉ LLIBRERIA ANTIQUÀRIA

Casp, 48 2ºpiso

Casa Calvet de Antoni Gaudí

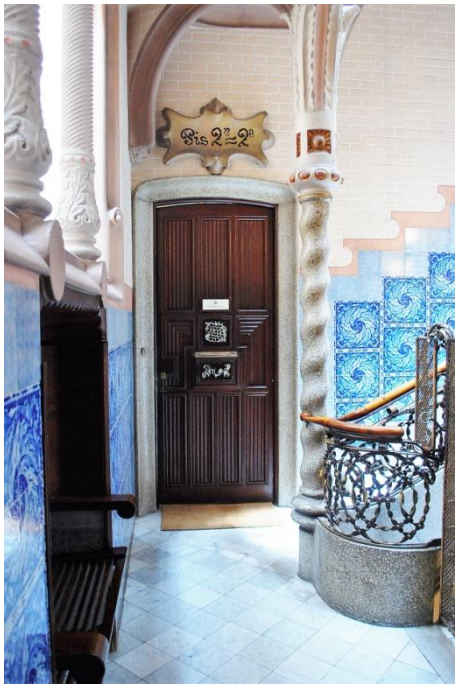
08010 - Barcelona

934125708

670734062

llibreria@balague.cat

libreria@balague.cat



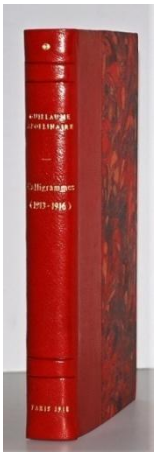
1. Alarcón, Pedro Antonio De

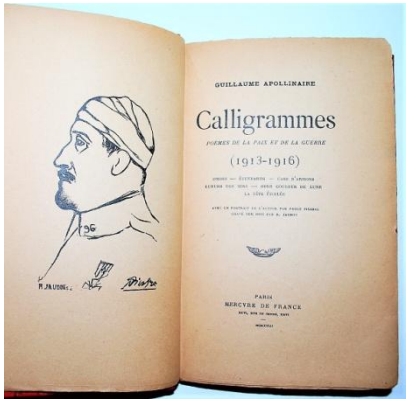
El Sombrero De Los Tres Picos. Ilustraciones al Aguafuerte De Xavier Nogués.

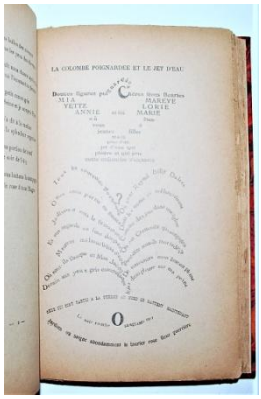
-Barcelona, La Cometa - Gustavo Gili Editor, 1934. 27,5 x 20,5 cm. 230 pp. y 2 hojas. Un total de 31 muy bonitos aguafuertes originales, la mayoría a plena página. En rústica con caja editorial, lomera en pergamino. Muy cuidada edición a dos tintas, en muy buen papel de hilo Arches, con la filigrana de La Cometa. Edición total de 223 ejs. 900€

Xavier Nogués i Casas, Barcelona 1873 - 1940, fue un pintor, dibujante ceramista y grabador español. Su obra dentro del novecentismo, es de un humor satírico y donde mejor se expresa es en sus dibujos y sus famosas caricaturas.

2. Apollinaire, Guillaume



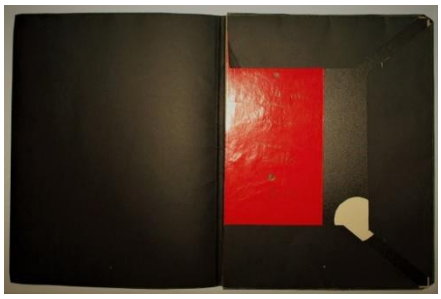




Calligrammes. Poèmes De La Paix et De La Guerre. (1913 - 1916). Avec Un Portrait De l'Auteur Par Pablo Picasso, Gravé Sur Bois Par R. Jaudon.

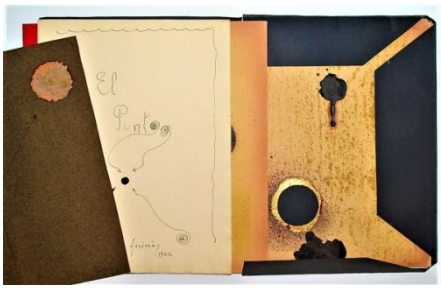
-Paris, Mercure De France, 1918. Primera edición. 23,5 x 15 cm. 206 pp. Muy conservado ejemplar encuadernado por Cambras a media piel, conservando las cubiertas originales. Edición de 1000 ejemplares (nº697). 1.200€

3. Argimon, Daniel

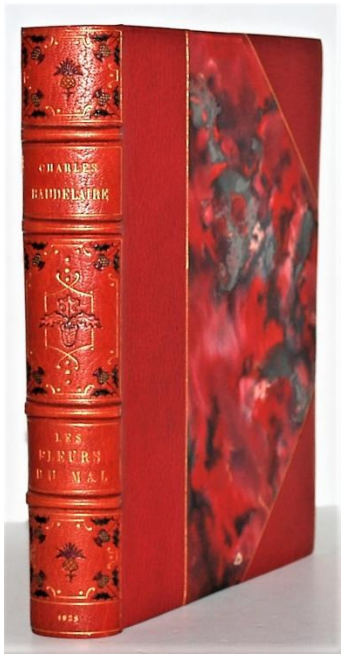


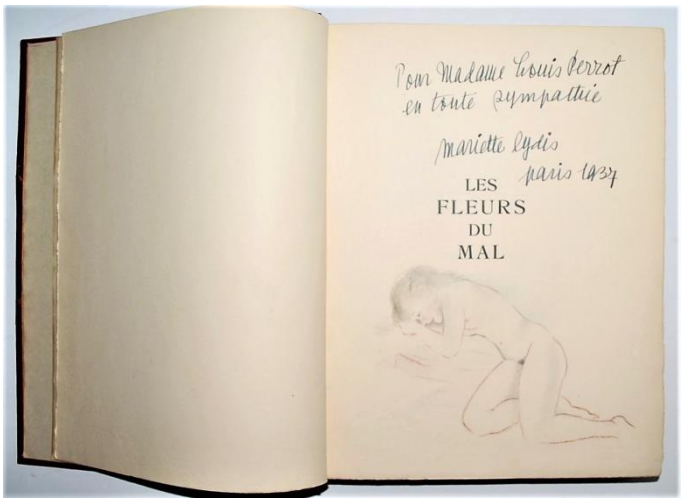
El Punt. Per Als Meus Amics. Carpeta Única y Original Con 15 Pinturas Originales a Distintas Técnicas. Cada Una Firmada y Datada Por El Pintor.

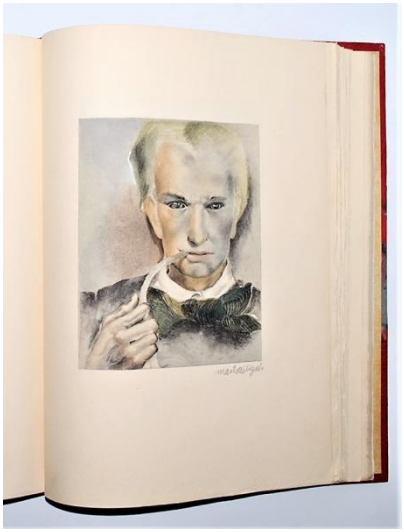
Año 1966. 35 x 25 cm. Ejemplar único. 1.200€

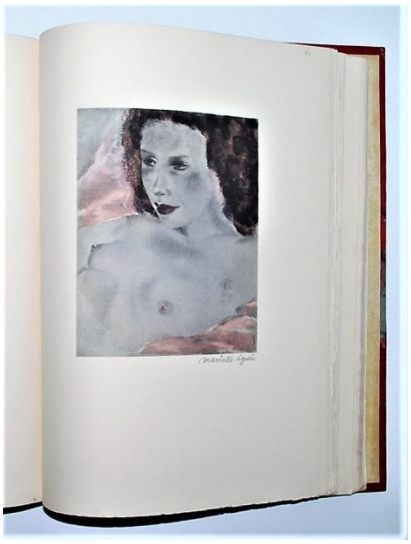


Daniel Argimon i Granell (Sarrià, 1929 - Barcelona, 1996), fue uno de los artistas Informalistas catalanes con más renombre. Pintor, grabador y escultor, se introdujo en todas las artes del siglo XX. Desde la pintura hasta el cine como realizador. En la década de los sesenta empezó a crear "collages" con cartones, papel, fotografías y muy distintos materiales. Reciclaba materiales viejos para darles nueva vida. A parte del territorio español, expuso en Suiza, México y Estados Unidos, donde adquirió fama internacional.









4. Baudelaire, Charles

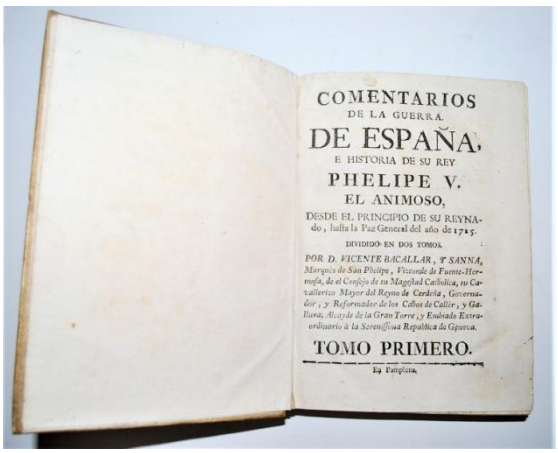
Les Fleurs Du Mal. Illustrations Mariette Lydis.

-Paris, G. Govone Éditeur, 1928. 33,5 x 26 cm. Anteportada, con una gran dedicatoria original a tinta de la artista, acompañada de un dibujo a color de media página - Frontis con un retrato del autor, pintado por el mismo - portada - 337 pp., impresas a tres tintas, en la pág. 325: facsímil de un poema manuscrito del autor - 5 hojas con el índice - 2 blancas y 33 láminas, litografías originales a color, firmadas cada una a mano por la artista. Edición total de 290 ejemplares en papel Hollande Pannekoek. (nº230). Perfecto ejemplar encuadernado por Michon a media piel con puntas. Lomera con nervios y florones en mosaico a distintas pieles. Corte superior dorado. 2.000€

5. Bacallar y Sanna, Vicente (Marqués De San Felipe)

Comentarios De La Guerra De España, e Historia De Su Rey Phelipe V, El Animoso, Desde El Principio De Su Reynado, Hasta La Paz General Del Año 1725. Dividido En Dos Tomos.

- Pamplona, Sin Año, Siglo XVIII. 21 x 16 cm. Portada - 1 h. – 346 pp. y 336 pp. Muy correcto ejemplar encuadernado de época en pergamino. 360€



Felipe V de Borbón, llamado el Animoso (Versalles, 1683 - Madrid, 1746), fue rey de España desde 1700 hasta 1724 y, tras el breve reinado de su hijo Luis I, desde el 6 de septiembre del mismo año hasta su muerte. Era el sucesor del último monarca Habsburgo de España, su tío-abuelo Carlos II, y fue el primer rey de la dinastía Borbón. Su reinado de 45 años y 3 días (en dos periodos separados) es el más dilatado de la historia de España. =En mayo de 1702, la Gran Alianza de Haya declaró la guerra a Francia y España, dando así comienzo la Guerra de Sucesión Española (1702-1714). La Guerra de Sucesión Española fue un conflicto internacional por la sucesión al trono de España tras la muerte de Carlos II, que duró desde 1701 hasta 1713, aunque la resistencia en Cataluña se mantuvo hasta 1714 y en Mallorca hasta 1715, y que se saldó con la instauración de la Casa de Borbón en España. Fue a la vez una guerra civil entre borbónicos y austriacistas pertenecientes a los reinos hispánicos de Castilla y de la Corona de Aragón, cuyos últimos rescoldos no se extinguieron hasta 1714, con la capitulación de Mallorca ante las fuerzas de Felipe V.

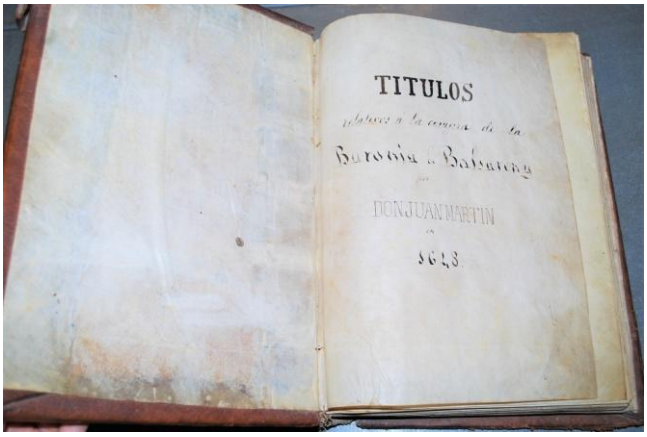
6. BARONIA de BALSARENY

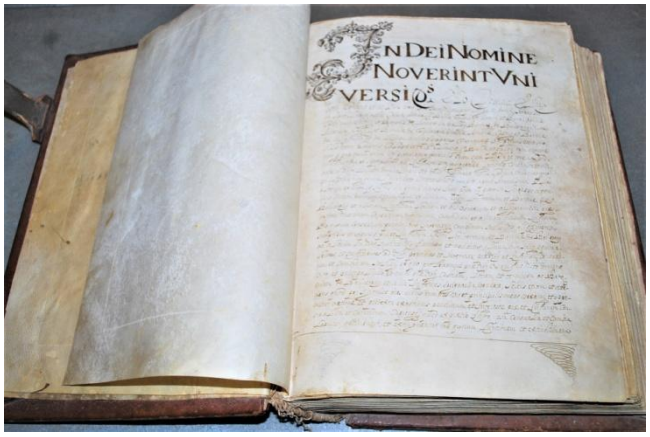
Títulos Relativos á la Compra de la Baronía de Balsareny por Don Juan Martin en 1648.

Texto en latín. 144 folios en pergamino manuscritos, por las dos caras, más 15 folios también en pergamino, numerados pero sin escrito, solo al fin: "Yo … Jaume Balsereny - i – José Solá y Mataró." Siguen varios folios en papel de hilo no escritos y, finalmente, la relación manuscrita de lo que contiene, con este cabezal:

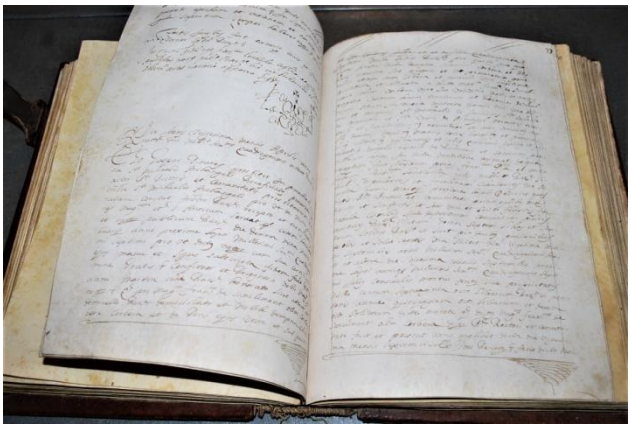
"Conte lo Present Llibre, Cent Sexanta Fulles de Pergamí ab lo Fulls dels Privilegi del Rey.. Cent Quaranta Fulls que ocupan los …. Seguents…

Todo encuadernado de época en plena piel con cerrajes y ornamentación de hierro. 37 x 25 cm. 6.000€





La Baronía de Balsareny es una jurisdicción señorial poseída inicialmente por el linaje Balsareny. La Baronía fue pasando a otras manos, hasta que en 1351 fue cedida a Ramón de Peguera. (Constructor del Castillo de Balsareny)



Estuvo en manos de los Peguera hasta finales del siglo XVI. Pere Miquel de Peguera fue el último representante de esta línea, ya que murió sin hijos, siendo su heredera su sobrina Elionor de Saplana i Peguera, que aportó los bienes de la familia al linaje de su marido, Lluís d'Oliver.

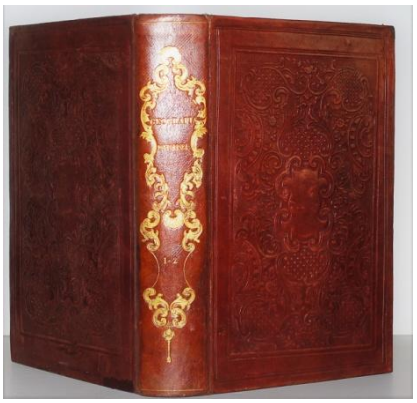
La Baronía permaneció en manos de los Oliver alrededor de 200 años, pasando, también por matrimonio, a Elisabet de Corbera, que legó la baronía a Lluís de Corbera en 1633.

A mediados del siglo XVII, Francesca Corbera vendió la Baronía a Antoni de Martí, ciudadano de Barcelona. El 30 de Enero de 1654, Felipe IV, oficializa el título al linaje de los Martí.

La familia de los Martí mantuvo la baronía durante siete generaciones, hasta llegar al siglo XIX con Concepción Martín, casada con Lluís Carles d'Alòs.

En el año 1916, Alfonso XIII, rehabilitó el título para la familia Alòs.

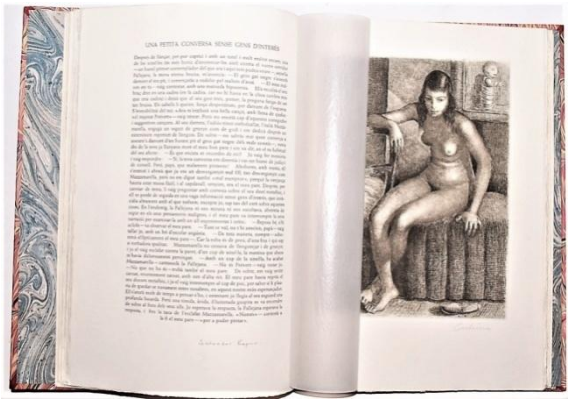
7. Balbi - Malte-Brun - Eryes - Huot y Larenaudière

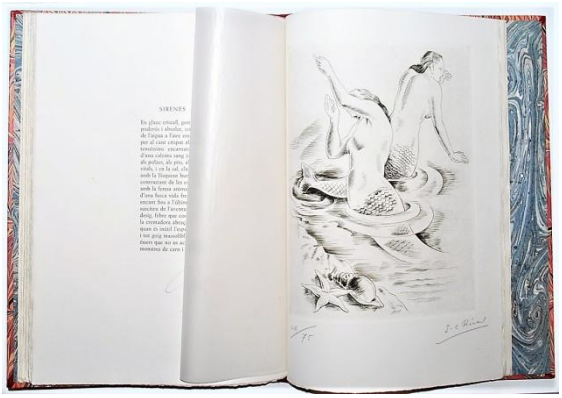


La Geografía Pintoresca, Según Los Novísimos Descubrimientos, e Investigaciones. Obra Adornada Con Magníficas Láminas En Acero, Que Representan Ciudades y Hermosos Mapas.

-Barcelona – Madrid, Verdaguer- Razola, 1844. Primera edición española. 27 x 18 cm. 3 tomos en 1 vol. magníficamente ilustrado con 58 láminas y 3 mapas. Grabados originales al acero de vistas de ciudades. Muy bella obra. 238- 258 y 73 págs. Más, al fin, 12 láminas con varias figuras en cada una. Muy buen ejemplar encuadernado de época en piel, muy decorada con grabado en seco en las tapas, y la lomera en oro. Cortes jaspeados. 500€

8. Benet, J. - Brunet, A. - Salvador Espriu - Tomás Gracés - Ricard Permanyer - Pere Quart - Carles Riba - J. Romeu - J. M. De Sagarra - J. Teixidor - J. Vives Miret.

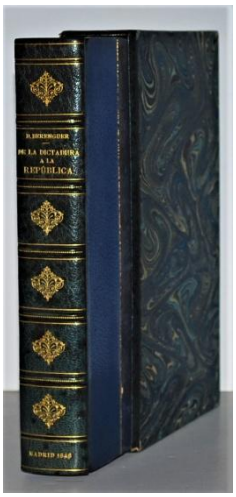




Dotze Nus. Pròleg De J. V. Foix. Gravats De R. Calsina, E. Grau Sala, M. Humbert, R. Isern, J. M. Mallol Suazo, J. Mompou, J. Pla, E. C. Ricart, Ll. Saumells, F. Serra, J. Sunyer I J. De Togores. Amb Comentaris De J. Benet, A. Brunet, J. Cortés, ...

-Barcelona, Els Gravadors De La Rosa Vera, 1954. 35 x 26 cm. VI pp. - 12 hojas con los 12 textos, cada uno firmado a mano por su autor - 12 láminas, aguafuertes originales, firmados y numerados a mano por cada artista. 1 hoja de justificación y 1 h. con un grabado de Jaume Pla, explicando la colección. Edición total de solo 75 ejemplares en muy buen papel de hilo. (nº24). Nuestro ejemplar con un grabado adicional de Jaume Pla con la felicitación navideña del año. Encuadernación a media piel, lomera con nervios y florones. 1.200€

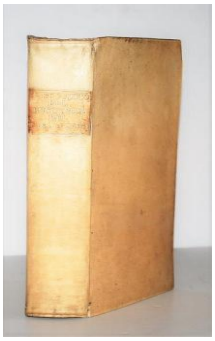
9. Berenguer, Dámaso

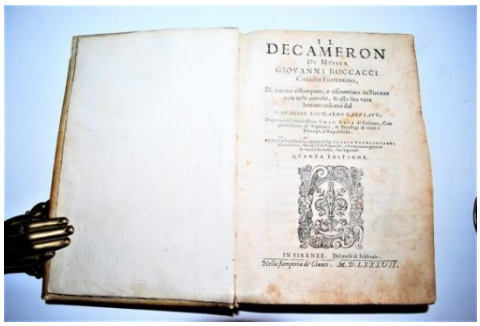


De La Dictadura a La República. Crisis Del Reinado De Alfonso XIII.

-Madrid, Plus Ultra - Emilio Font, 1946. Primera edición. 25 x 18,5 cm. 417pp. en papel de hilo. Edición de 428 ejemplares. Perfecto ejemplar encuadernado por Brugalla a media piel con puntas. Lomera con nervios y florones. Corte superior dorado. Regia caja de resguardo forrada en seda y marginada en piel. 200€

10. Boccacci, Johan (Boccaccio)

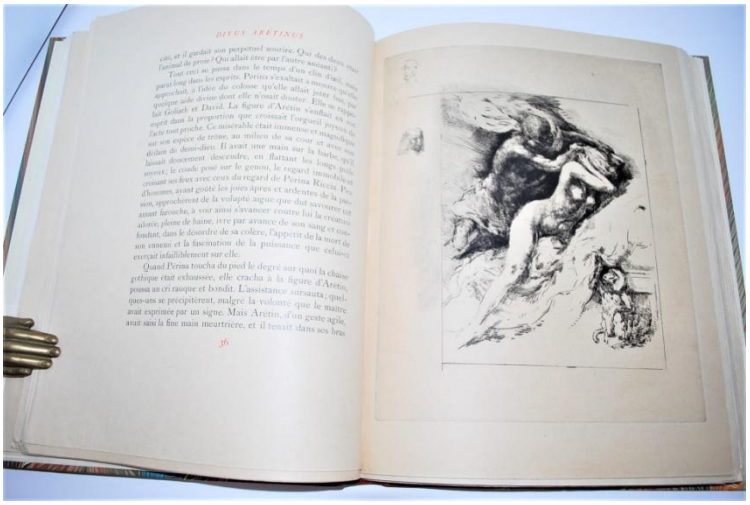


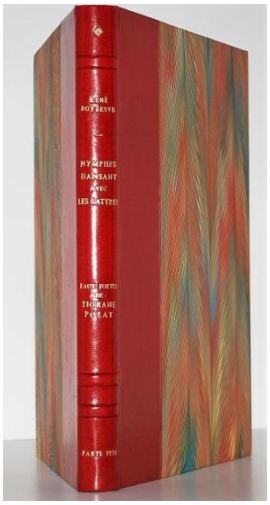


Il Decameron Di Messer Giovanni Boccacci Cittadin Fiorentino, Di Nuovo Ristampato, e Riscontrato in Firenze Con Testi Antichi, & Alla Sua Vera Lezione Ridotto Dal Cavalier Lionardo Salviati.

-Firenze, Nella Stamperia Di Filippo, & Iacopo Giunti, e'Fratelli., 1587. 22,5 x 15,5 cm. Portada grabada - 15 hojas - 585 pp. - 1 lámina - 37 hojas y 1 lámina. Sumamente ilustrado con letras capitales grabadas con muy preciosos dibujos. Ejemplar completo encuadernado de época en pergamino. Lomera con un tejuelo. Cortes pintados. Papel algo oscurecido. 1.200€

11. Boylesve, René

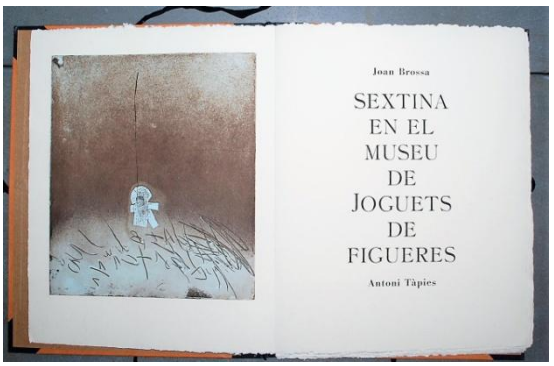




Nymphes Dansant Avec Des Satyres. Ving Eaux-Fortes Originales De Trigane Polat.

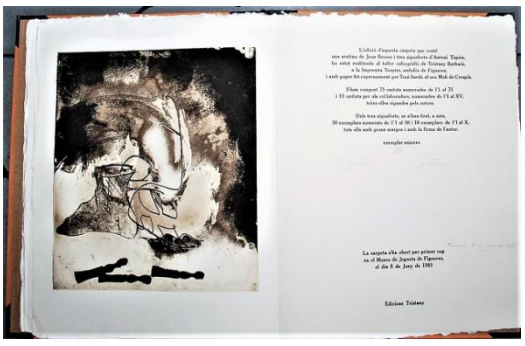
-Paris, Les Éditions D'Art Devambez - Sous La Direction Artistique D'Édouard Chimot, 1930. 33,5 x 27 cm.102 pp. más 11 láminas. También 9 ilustraciones entre el texto. Más una suite adicional de 19 láminas con los mismos grabados con remarques. Todos aguafuertes originales a la talla-dulce. Edición limitada a 151 ejemplares, el nuestro de los 20 especiales nominados. En papel Japon y nominado para el artista. "Cet exemplaire est l'un des 20 sur différents papiers réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur. Exemplaire spécialement imprimé pour M. T. Polat" Bien encuadernado por Cambras a media piel. Lomera con nervios y corte superior dorado. 800€

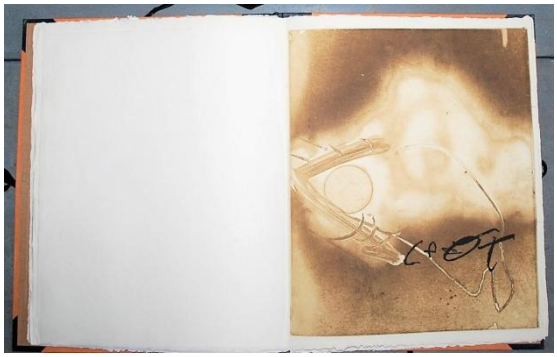
12. Brossa, Joan – Tàpies, Antoni



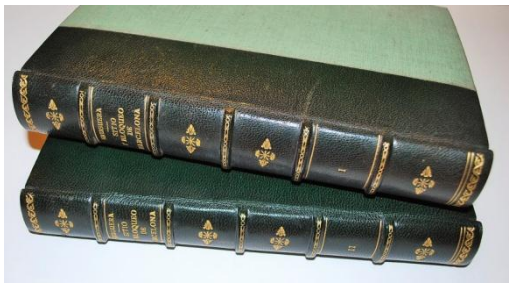
Sextina En El Museu De Joguets De Figueres.

-Figueres, Edicions Tristany, 1985. 48 x 38 Cm. 10 hojas de excelente papel fabricado expresamente para la obra por Toni Sardà en su Molí de Crespià. Con 3 magníficos aguafuertes originales a plena hoja. Edición total de 90 ejemplares, el nuestro uno de de los 15 de colaborador, numerado con el VII. Justificación firmada a mano por el autor y el artista. En rama con una carpeta de resguardo de editorial Decorando la lomera un pequeño juguete en madera de Joan Brossa. 2.500€





13. Bruguera, Mateu

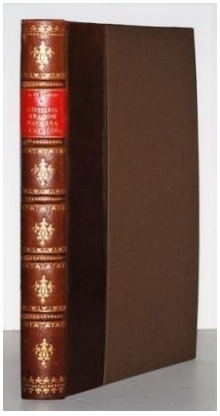


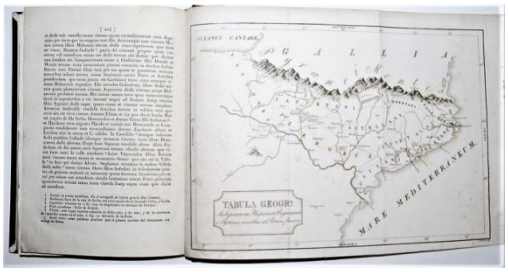
Historia Del Memorable Sitio y Bloqueo De Barcelona y Heroica Defensa De Los Fueros y Privilegios De Cataluña En 1713 y 1714, Con Las Causas Del Levantamiento De Cataluña Contra Felipe V, y Consiguiente Proclamación Del Archiduque Carlos De Austria, abandono de éste, Tratado de Utrech, y demás pormenores, convenientemente detallados, hasta la definitiva instalación de los Borbones en España, después de vencidos los Valientes Catalanes.

-Barcelona, Luis Fiol y Gros, 1871. Primera edición. 2 vols. De 24 x 16,5 cm. 752 pp. - 2 hojas y 3 láminas = y = 684 pp. - 2 hojas y 4 láminas. Muy buenos grabados al cobre. Encuadernación del siglo XX a media piel y tela. 600€

"Esta obra de Bruguera gana interés por contener multitud de documentos de primera mano." Palau 36284

14. Casaus y Torres, Andrés De





Nuevas Observaciones Para La Historia General De Aragón, Navarra y Cataluña. Tomo I y Único.

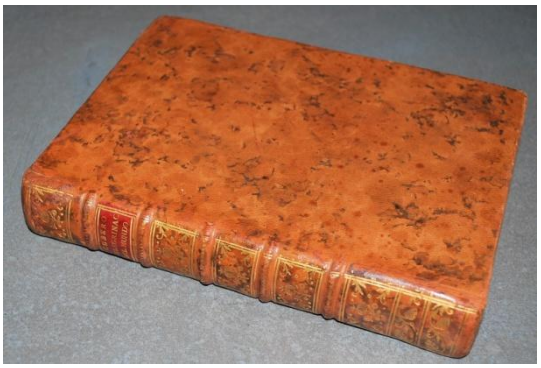
-Barcelona, En La Imprenta De Los Herederos De La Viuda Pla, 1829. Primera edición. 25,5 x 18,5 cm. Anteportada - Portada - 5 hojas - XLI pp. - 204 pp. - 3 hojas - 2 mapas plegados y 1 lámina. Las tres primeras hojas y las tres últimas con mácula, el resto en perfecto estado de conservación. Edición en buen papel de hilo. Muy correcta encuadernación posterior a media piel con tela. Lomera con nervios, florones y un tejuelo. Corte superior pintado. 360€

15. Cela, Camilo José

Gavilla De Fábulas Sin Amor. Ilustraciones De Picasso.

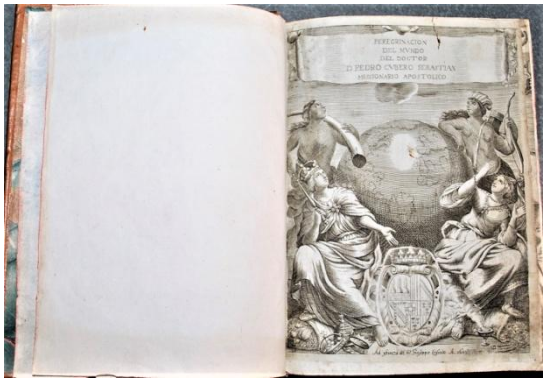
-Palma de Mallorca, Papeles De Son Armadans = Jaume Pla - Colección Príncipe Juan Manuel, 1962. 36 x 26 cm. 160 páginas en papel de hilo especial llamado Pablo Picasso, con la doble filigrana del Sol y la Gavilla dibujadas por el pintor. Bellísimamente ilustrado con 32 dibujos en color. Edición de 2000 ejemplares, numerados y firmados por el autor. Perfecto ejemplar encuadernado de editorial en arpillera. 1.500€

16. Cubero Sebastián, Pedro

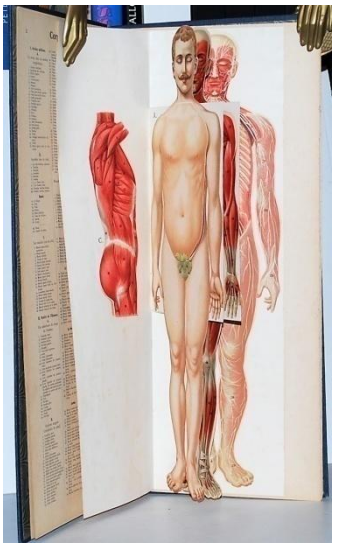


Peregrinación Del Mundo, Del Doctor D. Pedro Cubero Sebastian, Predicador Apostólico.

-Nápoles, Carlos Porsile, 1682. Primera edición. 20 x 15 cm. Precioso frontis ilustrado con una alegoría a los Cuatro Continentes - 1 lámina con un excelente grabado en homenaje a Fernando Faxardo (no catalogada en Palau) - Portada con escudo - 5 hojas, con un poema de Calderón de la Barca, entre otros - 1 lámina con el retrato del autor - 451 pp. y 2 hojas. Encuadernación de época en piel. Lomera con nervios y florones. Cantos fileteados y cortes pintados. 8.000€



Pedro Cubero (El Frasno, Zaragoza, 1645 - 1696) fue un misionero y viajero español, muy conocido por sus viajes alrededor del mundo de 1670 a 1679. Fue el primer viajero que dió la vuelta al mundo de Occidente a Oriente, regresando a Madrid al cabo de 9 años.

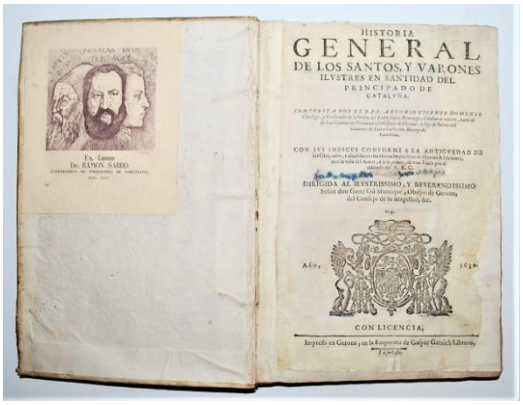


17. Deschamps, Dr. Léon

Memento Anatomique instantané. Planches Démontables Superposées.

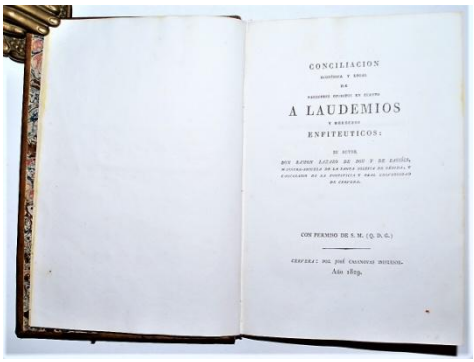
-Paris, Maison D'Édition Bong & Cie., 1904. 51 x 23 cm. 9 pp. en cartulina con las anatomías humanas desmontables. Tela editorial. 360€

18. Domenec, Antonio Vicente



Historia General De Los Santos, y Varones Ilustres En Santidad Del Principado De Cataluña. Con Sus Índices Conforme a La Antiguedad De Los Obispados, y Añadida En Esta Ultima Impresion De Algunas Addiciones, Con La Vida Del Autor, y a La Postre, Una Tabla.

-Girona, En La Emprenta De Gaspar Garrich, 1630. 30 x 21 cm. Portada grabada - 9 hojas - 396 pp. y una hoja. Letras capitales decoradas y varios bonitos grabados en pie de capítulo. En la segunda parte se habla de las distintas Órdenes: San Agustín - San Benito - Cisterciense - Orden de Templarios - Santo Domingo - San Francisco - Orden de la Merced - y - De los Arzobispos de Tarragona - Obispos de Barcelona - Obispos de Lérida y Urgel. Y al fin: Los Condes de Barcelona. Ejemplar algo tocado con la portada remarginada y el papel un poco manchado en varias hojas. Encuadernación de época en pergamino. 600€


CONCILIACION

A LAUDEMIOS

ENFITEUTICOS:

CON PERMISO DE S. M. (Q. D. G.)

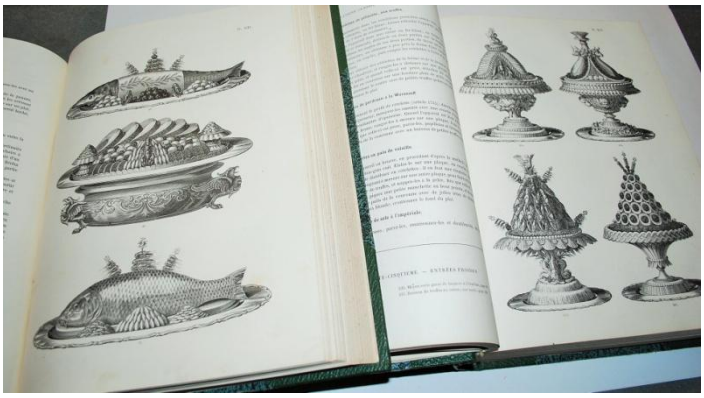
CERVERA: 1829.

19. Dou y De Bassols, Ramón Lázaro

Conciliación Económica y Legal De Pareceres Opuestos En Cuanto a Laudemios y Derechos Enfiteuticos.

-Cervera, José Casanovas Impresor, 1829. Primera edición. 21 x 14,5 cm. VII y 103pp. En perfecto estado de conservación. En buen papel de hilo. Conservada encuadernación de época en piel. Lomera con un tejuelo. Cortes pintados. 250€

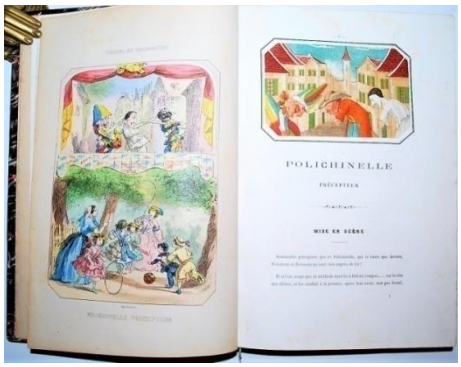
El censo enfitéutico, es un derecho real que supone la cesión temporal del dominio útil de un inmueble, a cambio del pago anual de un canon o rédito y, asimismo, de un laudemio por cada enajenación de dicho dominio, en su caso. La propiedad de la tierra estaba dividida en virtud de diversas fórmulas de explotación de la tierra y que vinculaban a campesinos y señores. La fórmula más frecuente en la Península fue la del arrendamiento, pero en los territorios de la Corona de Aragón fue frecuente la fórmula enfitéutica, que aún perdura en el derecho civil catalán. Como fórmula para facilitar la repoblación de las tierras conquistadas a los musulmanes, se aplicó la enfiteusis en los territorios de la Cataluña Nueva (bajo el nombre de cens), en el Reino de Valencia y en el de Mallorca, como enfiteusis. En Aragón recibe el nombre de treudo.

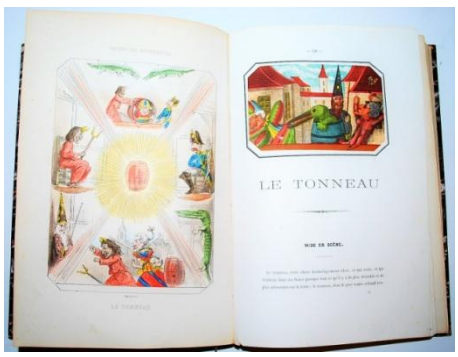


20. Dubois, Urbain & Bernard, Émili, Chefs De Cuisine De l' Empereur d' Allemagne.

La Cuisine Classique. Études Pratiques, Raisonnées et Démostratives De l' École Française. Ouvrage illustré De 76 Planches Gravées et Un Frontispice.

-Paris, Librairie E. Dentu, 1882. Primera edición. 2 vols. De 30 x 24 cm. LXIVpp. , reproduciendo 44 menús. Y 433 y 537 págs. más 76 láminas, más frontis grabado. Muy buen ejemplar, con una muy correcta encuadernación posterior, conservando los lomos originales. 800€


POLICHINELLE

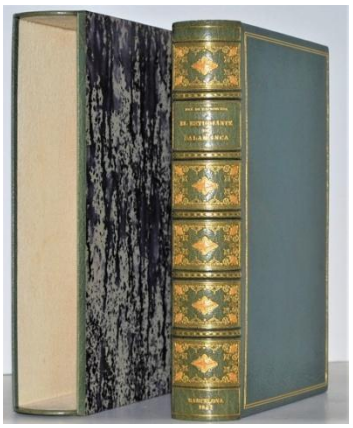

LE TONNEAU

21. Duranty, Edmond

Théatre Des Marionnettes Du Jardin Des Tuileries. Texte et Compositions Des Dessins Par M. Duranty.

-Paris, Dubuisson et Cª, 1863. Primera edición. 28 x 19 cm. 2 hojas - II pp. - 387 pp. - 1 hoja y 24 preciosas láminas en papel especial. También 25 muy bellas ilustraciones a cabeza de capítulo, sobrepuestas a la página. Todo coloreado a mano a varias tintas. Buen ejemplar con encuadernación romántica de época a media piel. Lomera decorada con nervios y dorados. 500€

Louis-Émile-Edmond Duranty (París, 1833 - 1880) fue novelista y crítico de arte. Se ha especulado sobre la posibilidad de que fuese hijo ilegítimo del escritor Prosper Mérimée. En su faceta de novelista, Duranty fue uno de los valedores del movimiento realista. En noviembre de 1856 fundó junto con Jules Champfleury la revista Réalisme, que sacará seis números, hasta mayo de 1857. Su novela más reconocida fue Le Malheur d'Henriette Gérard, de 1858. Duranty animó a los impresionistas a retratar las novedades de la vida ciudadana de su tiempo.

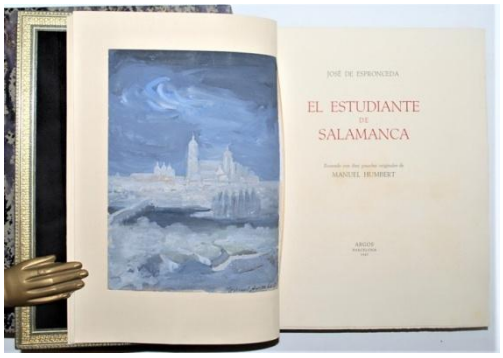


22. Espronceda, José De

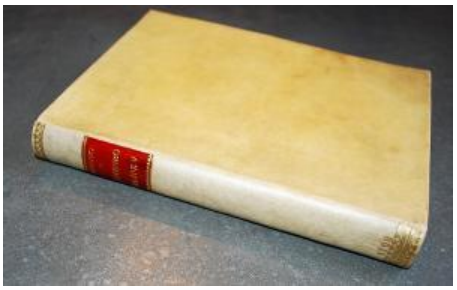
El Estudiante De Salamanca. Ilustrado Con 10 Gouaches Originales de Manuel Humbert.

-Barcelona, Argos Colección Las Musas, 1947. 29 x 22 cm. 145 páginas y 10 láminas, impresionantes litografías originales a varias tintas. Edición total de sólo 420 ejemplares numerados.

El nuestro de los únicos 10 (nºI) acompañados de una serie a parte de láminas, más una descomposición de cada una de ellas en los colores que la integran, en total 62 láminas. Y una "gouache" original del pintor.



Muy cuidada estampación sobre papel de hilo de fabricación especial. Muy buena encuadernación firmada por Manuel Bueno, a plena piel fileteada al oro. Lomera con regios nervios y florones. Corte superior dorado. Guardas en piel enmarcadas y ornamentadas al oro. Cantos con doble hilatura dorada. Excelente caja de resguardo en papel pintado, forrada con paño y rematada en piel. 1.500€



23. Festivas Demostraciones y Magestuosos Obsequios, Con Que El Muy Ilustre, y Fidelissimo Consistorio De Los Deputados, y Oydores Del Principado De Cataluña, Celebró La Dicha Que llegó a Lograr, Con El Deseado Arribo, y Feliz Himenio, De Sus Católicos Reyes D. Felipe IV de Aragón y V de Castilla, Conde de Barcelona. Y Doña M. Luisa Gabriela de Saboya.

-Barcelona, Rafael Figueró, 1702. Primera edición. 19,5 x 14,5 cm. Portada grabada con escudo - 352 pp. y 1 hoja. Ejemplar completo pero con antigua mácula en varios folios y un pequeñito agujero de antigua carcoma en el blanco superior de unas 90 págs. Buena encuadernación en pergamino rígido. Lomera con tejuelo en rojo. 500€

Esta Relación de las Fiestas Reales tiene la peculiaridad que contiene fragmentos en catalán.

Y, a partir de la página 261, con portada propia: "Panegírico de la Magestuosa Traslación del Admirable cuerpo de San Olaguer, Hijo, Canónigo, Obispo, y Patrón de la Ciudad de Barcelona y Arçobispo de Tarragona, de su Antigua Capilla de la Santa Iglesia desa Ciudad a otra de la misma Iglesia nuevamente construida. Hecho por. Joseph Romaguera".

24. Foix, J. V.

Selecció De Cèl.lules Líriques Fetes Amb Motiu D'ésser Atorgat a J. V. Foix El Grau De Doctor Honoris Causa. Frontispici De Pere Gimferrer. Illustracions de M. Montserrat Riu.

-Barcelona, Col.lecció Terres d'Or - Galería Taller Picasso, 1990. 26,5 x 19 cm. Cada ejemplar de esta edición lleva un dibujo original de la artista, seis serigrafías i trece mayúsculas ilustradas a mano. Todo sobre muy buen papel de hilo de fabricación especial. Seis pliegos de texto y 3 hojas de cortesía, más el pliegue con el dibujo original. Cubierta en pergamino con las manos del poeta grabadas por la artista, más unas cubiertas enceradas y firmadas a mano por el artista. Con caja de resguardo**. Edición única de solo 25 ejemplares (nº15).** 900€

25. Foix, J. V. – Tàpies, Antoni

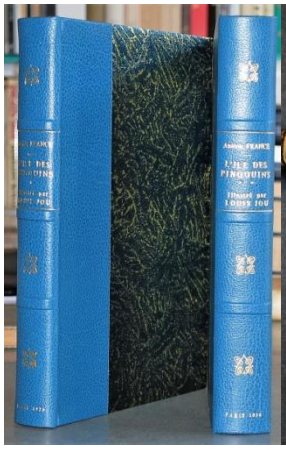
L'Estació.

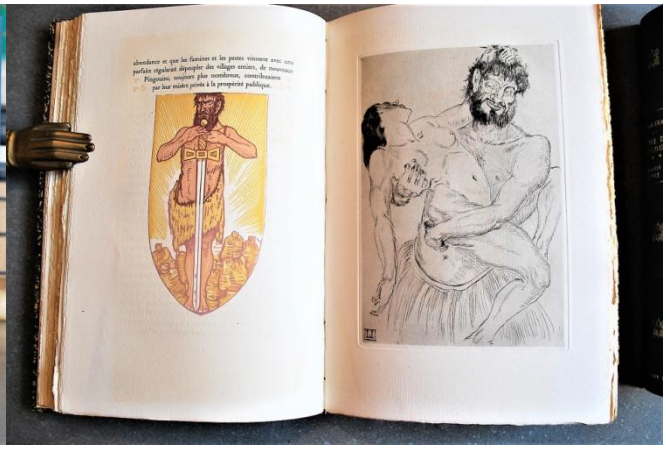
-Barcelona, Editorial Taché, 1984. 57 x 39 cm. 10 pliegos, más uno de las cubiertas, de dos hojas en el magnífico papel de hilo Aquari. Con 5 excelentes grabados al aguafuerte originales, el de la cubierta, 3 a doble hoja y uno a plena página firmado a mano por el artista. Edición de 100 ejemplares (nº78) firmado a mano por el autor y el artista. 4.000€

26. France, Anatole

L'Île Des Pingouins. Illustré Par Louis Jou.

-Paris, Editions Lapina, 1926. 2 Vols. De 32 x 21 cms. XI - 379 pp. - 5 hojas y 20 láminas, aguafuertes originales a la punta seca. Y 131 preciosos dibujos entre el texto. Edición de 500 ejemplares en muy buen papel de hilo. Muy bonita encuadernación de Cambras a media piel. Lomeras con nervios y florones y cortes superiores dorados. 900€



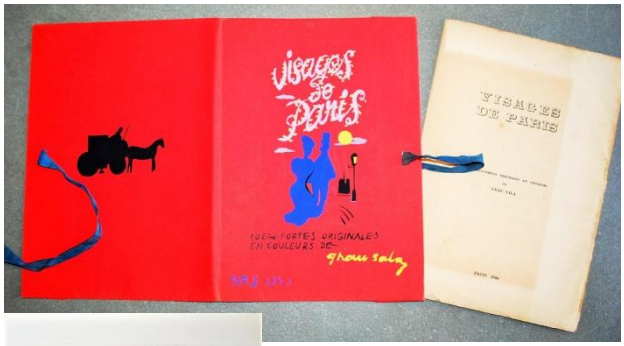


Lluís Jou i Senabre (Louis Jou) (Barcelona, 1882 – Provenza, 1968) es un muy reconocido artista grabador, tipógrafo y dibujante. En 1906 marcha a Paris y allí participa de la gran bibliofilia francesa junto a Guillaume Apollinaire o Jean Cocteau. Su rotundo dibujo que recuerda a los maestros renacentistas le abre a la fama. Su labor como editor de libros de artista será muy solicitada y estimada.

27. Grau Sala, Emili

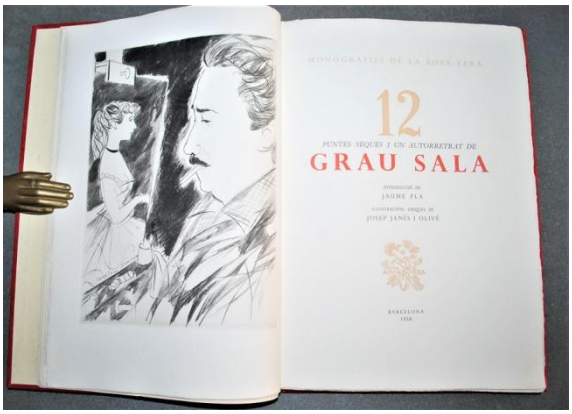
Visages De Paris. 10 Eau-Fortes Originales En Couleurs De Grau Sala.

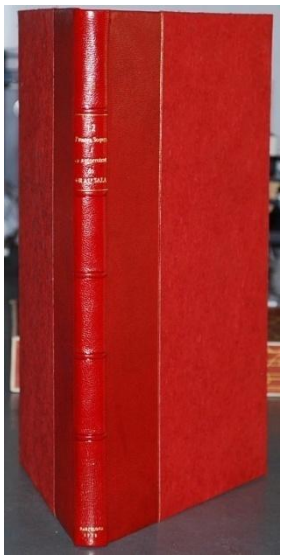
-París, Brunel, 1940. 29,5 x 20,5 Cm. 10 Aguafuertes a color originales, sobre buen papel de hilo. Cada uno datado y firmado a mano por el artista. Edición total y única de 210 ejemplares. (nº7). Todo guardado en una carpeta en cartoné decorada a mano por el propio artista. 1.500€



Emilio Grau Sala (Barcelona, 1911 - París, 1975) fue un pintor español, que se le enmarca en la llamada "Escuela de París". En París, Grau Sala conoce de cerca las vanguardias pero se decanta claramente por una figuración amable y colorista, derivada del impresionismo y del fauvismo.

28. Grau Sala, Emili

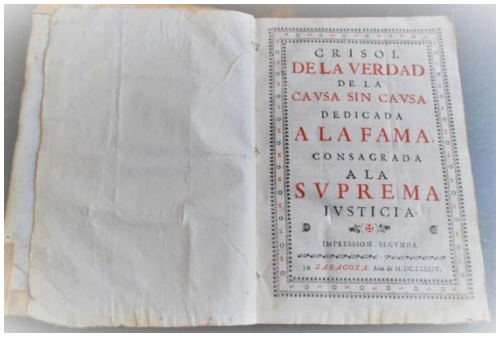




12 Puntes Seques I Un Autorretrat De Grau Sala. Introducció De Jaume Pla. Il.lustracions Líriques De Josep Janés I Olivé.

-Barcelona, Monografies De La Rosa Vera - Jaume Pla, 1958, 36 x 26 Cm. Frontis grabado al aguafuerte original - portada a 3 tintas - 2 hojas - 5 pp. con el texto de Jaume Pla firmado a mano - 12 hojas con los textos y 12 láminas, grabados originales a la punta-seca y 4 hojas. Edición única de 90 ejemplares en muy buen papel de hilo, el nuestro con el nº3 de colaborador. Bien encuadernado por Cambras a media piel, lomera con nervios. 900€

29. Guerra y Ribera, Manuel

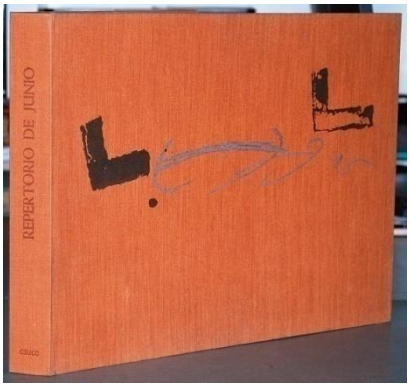


Crisol De La Verdad De La Causa Sin Causa. Dedicada a La Fama, Consagrada a La Suprema Justicia. Impression Segunda.

-Zaragoza, 1684. 30 x 20,5 cm. Portada a dos tintas - 5 hojas - 116 folios. Encuadernación de época en pergamino. 300€

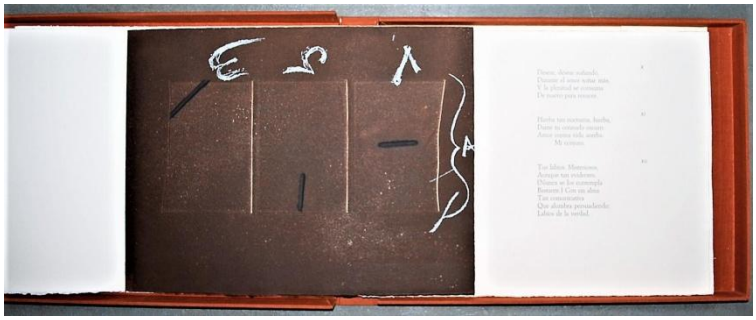
Justificación del Duque de Osuna con motivo de la injusta persecución que padece. Texto contra el Duque de Medinaceli, primer Ministro de Carlos II. Osuna se pronuncia a favor de que el Rey gobierne por sí mismo.

30. Guillén, Jorge – Tàpies, Antoni



Repertorio De Junio.

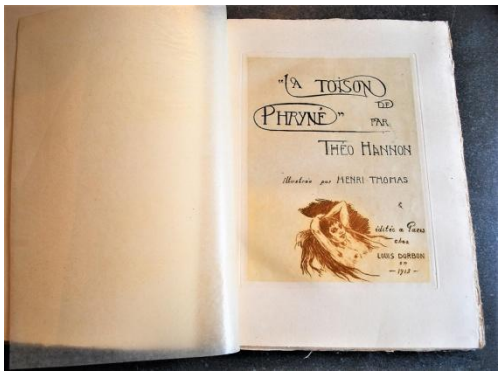
-Valladolid, Ediciones Carmen Durango - Colección Cauce, 1980. 41 x 31,5 Cm. La edición se compone de 64 páginas de papel Velin d'Arches, cuenta con un frontispicio grabado al aguafuerte y lleva intercalados seis magníficos grabados originales realizados con técnicas mixtas de aguafuerte, litografía y collage. La estampación ha sido realizada en Barcelona bajo la dirección de J. Barbará. Las planchas han sido inutilizadas al concluirse la edición.



La justificación de tiraje está firmada a mano por el autor y el artista. La edición total consta de 145 ejemplares, el nuestro uno de los 10 para colaborador, llevando la letra H.

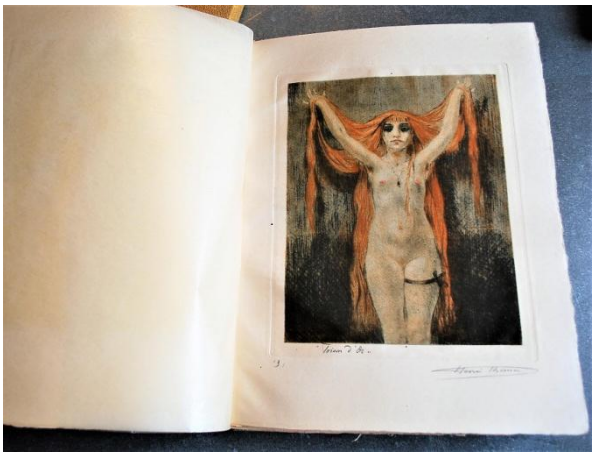
Se presenta en rama alojado en estuche apaisado, encuadernado en tela, sobre la que se ha reproducido litográficamente un grabado de Tàpies expreso para este fin. Nuestro ejemplar conserva el catálogo ilustrado de presentación de la obra. 2.500€

31. Hannon, Théodore

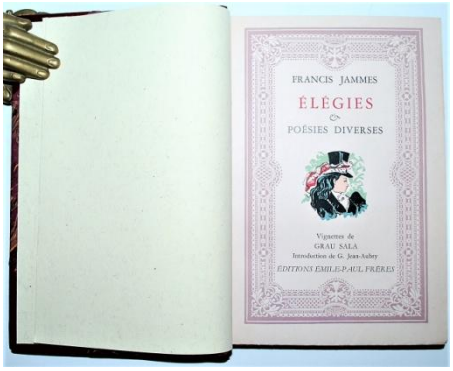


La Toison De Phryné. Illustrations De Henri Thomas.

-Paris, Dorbon-Ainé, 1913. 34 x 26 cm. 91 pp. en muy buen papel Japon. Y 11 exquisitas láminas en aguafuerte original a distintas tintas en monocromo. De una Edición total de solo 120 ejemplares, el nuestro de los 20 en papel Japon, con una suite de 4 de las láminas en descomposición de color. Más un aguafuerte en color exclusivo para este tiraje, firmado a mano por el artista. Y un soneto manuscrito del autor, firmado. Más una prueba de grabado refutada, firmada. 2.400€



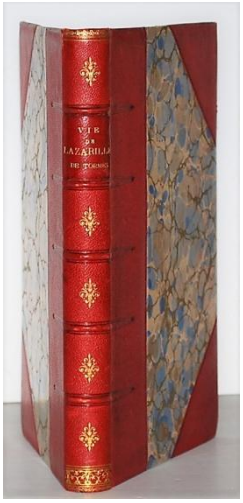
32. Jammes, Francis



Élégies & Poésies Diverses. Vignettes de Grau Sala.

-Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1943. 21 x 14 cm. 192 pp. en papel Vélin Mauve de Boucher, de color rosa. Sumamente ilustrado con dibujos entre el texto. Impreso a dos tintas. Edición de 1000 ejemplares. Bien encuadernado de época a media piel con puntas. Lomera con nervios y florones. Corte superior dorado. 150€

33. Lazarillo de Tormes



Vie De Lazarille De Tormes. Traduction Nouvelle et Préface De A. Morel-Fatio. Nombreuses Illustrations et Eaux-Fortes De Maurice Leloir.

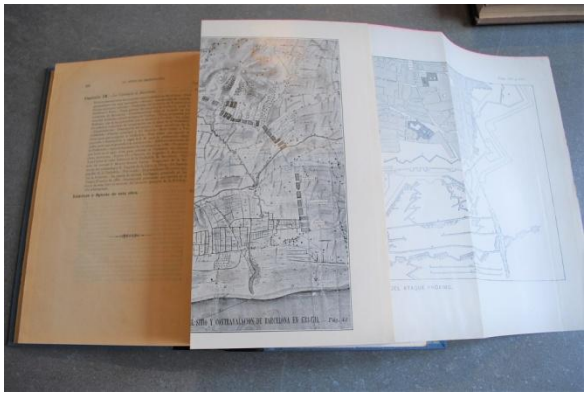
-Paris, H. Launette & Cie., 1886. 23 x 16 cm. Frontis - XXII pp. - 1 hoja - 146 pp. - 1 hoja y 10 láminas. Muy correcto ejemplar, con un poquito de antigua mácula, bien encuadernado de época a media piel con puntas. Lomera con nervios y florones. Corte superior dorado. 150€

34. León, Andrés De

Libro Primero De Annathomia. Recopilaciones, y Examen General De Evacuaciones, Annathomia y Compostura Del Cuerpo Humano, Differencias y Virtudes Del Anima, Diffiniciones De Medicina, Con Muchas Cosas Curiosas y Provechosas De Philosophia, y Astrologia. Repartidos en Quatro Libros, en los quales ultimamente se rematan dos Tratados de Avisos para Sangrar, y Purgar: en todo respectando los Signos y Planetas.

- Ciudad De Baeça Baeza , En Casa De Juan Baptista De Montoya, 1590. Primera edición. 19,5 x 15 cm. Portada - 3 hojas - 180 folios - 6 hojas de índice. Precioso grabado en el reverso del folio 160, y dos figuras entre el texto. Muy completo ejemplar con varios folios con antigua mácula clara, que no interfiere en el texto. Varias anotaciones manuscritas de época en los grandes márgenes. 4 folios con una buena restauración de la falta de papel. Conservada encuadernación de época en pergamino, lomera pintada. 2.000€

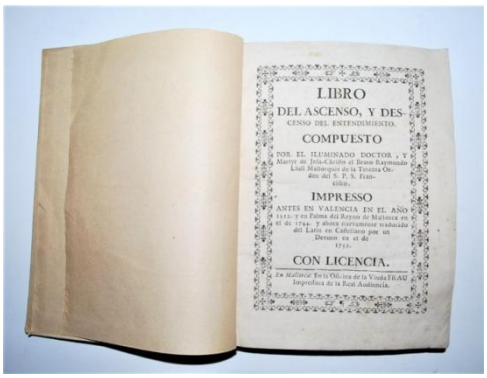
35. Llave y García, Joaquín De La



El Sitio De Barcelona En 1713 - 1714. Estudio Histórico.

-Madrid, Imprenta Del Memorial De Ingenieros, 1903. Primera edición. 27,5 x 19 cm. VIII - 268 pp. y 3 láminas plegadas y 1 lámina. También ilustraciones entre el texto. Encuadernación de época a media piel. 150€

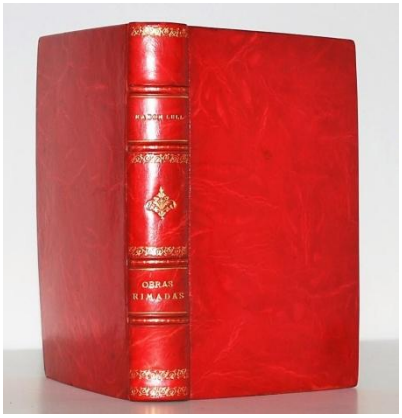
36. Llull , Ramón , Beato Raymundo Llull



Libro Del Ascenso, y Descenso Del Entendimiento. Impresso Antes En Valencia En El Año 1512. y En Palma Del Reyno De Mallorca En 1744, y Ahora Nuevamente Traducido Del Latín al Castellano Por Un Devoto.

-Mallorca, Viuda Frau, 1753. Primera edición en español. 21 x 15,5 cm. 8 pp., donde incluye portada decorada y 3 preciosas xilografías como pie de capítulo. - 1 h. con el anverso en blanco y el reverso con la Tabla del contenido del libro - 1 lámina, excelente xilografía de la Scala del Intellectus - y - 252 pp. Excelente ejemplar encuadernado con un simple, aunque rígido, cartoné en el siglo XIX.

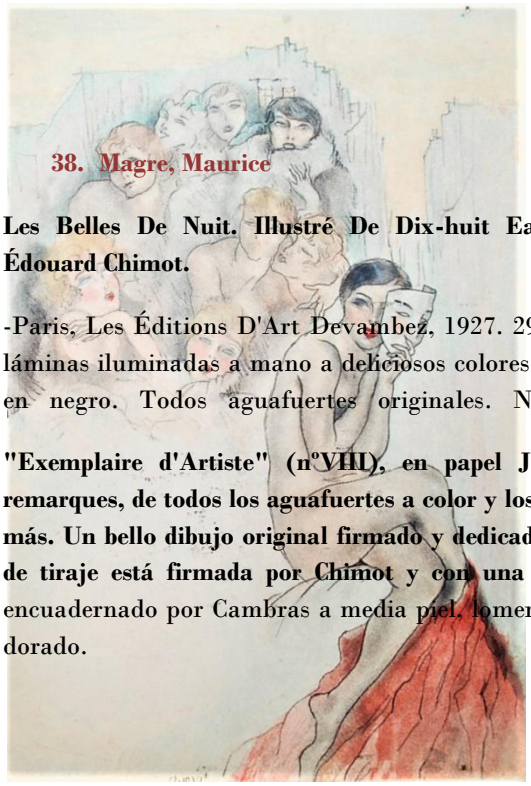
900€



37. Llull, Ramón

Obras Rimadas De Ramon Llull, Escritas En Idioma Catalán - Provenzal, Publicadas Por Primera Vez Con Un Artículo Biográfico, Ilustraciones y Variantes. Y Seguidas De Un Glosario De Voces Anticuadas Por Gerónimo Rosselló.

-Palma de Mallorca, Imprenta De Pedro José Gelabert, 1859. Primera edición. 23,5 x 16 cm. 772 pp. Texto en español, poesías en catalán y provenzal. Bien encuadernado a plena piel. 360€



38. Magre, Maurice

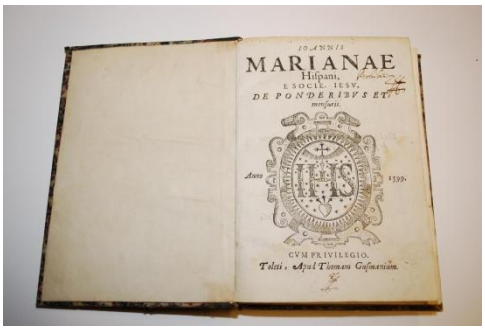
Les Belles De Nuit. Illustré De Dix-huit Eaux-Fortes Originales Gravées Par Édouard Chimot.

-Paris, Les Éditions D'Art Devambez, 1927. 29,5 x 20 cm. 141 pp. - 2 hojas y 10 láminas iluminadas a mano a deliciosos colores. Más 8 ilustraciones entre el texto, en negro. Todos aguafuertes originales. Nuestro ejemplar uno de los 20 **"Exemplaire d'Artiste" (nºVIII), en papel Japon, con una suite en negro y con remarques, de todos los aguafuertes a color y los de entre el texto, un total de 18 láminas más. Un bello dibujo original firmado y dedicado a mano por el artista. La justificación de tiraje está firmada por Chimot y con una dedicatoria autógrafa del mismo.** Bien encuadernado por Cambras a media piel, lomera con nervios y florones. Corte superior dorado. 1.200€

39. Mariana, Juan De

De Ponderibus et Mensuris.

-Toledo, Thomam Gusmanium, 1599. Primera edición. Portada grabada - 3 h. – 192 pp. letras capitales decoradas con xilografías. Texto enmarcado. Excelente ejemplar encuadernado en el siglo XVIII a media piel. 1.200€



El P. Mariana hizo un esmerado trabajo de investigación económica y acertó a dar severas críticas al uso que el monarca hacía en la fluctuación de la moneda.

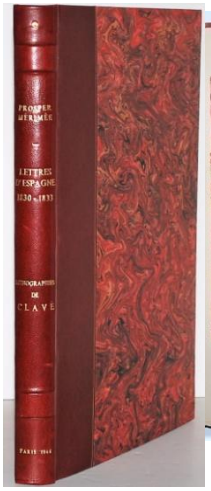
Colmeiro dice: "Reprende con acerada crítica los vicios de los gobiernos contemporáneos, inclinados a la continua alteración de las monedas. Censura con vehemencia los abusos de los siglos pasados y muestra temores por los venideros. No es maravilla que el autor recogiese amargos frutos de escribir con tanto desenfado."

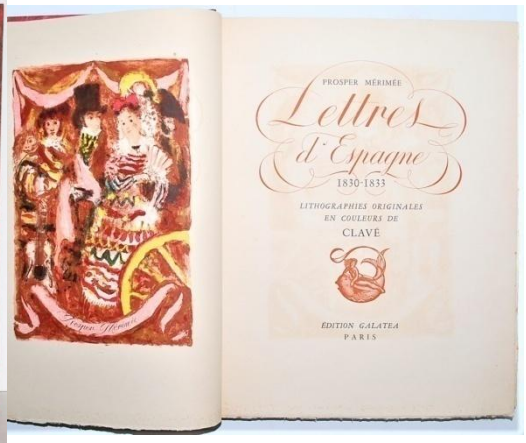
Ponderibus et Mensuris del padre Mariana es una obra de especial importancia por su amplia erudición histórica y que serviría de referencia a otras posteriores para el estudio de la Metrología. Es ejemplo de aplicación práctica de la matemática, se estudian los pesos y medidas griegos, romanos y hebreos. En las últimas páginas se ofrece una tabla práctica que permite establecer las equivalencias entre los pesos y medidas antiguos con respecto a los que eran usados en Toledo.

40. Mérimée, Prosper

Lettres d'Espagne. 1830 - 1833. Lithographies Originales En Couleurs De Clavé.

-Paris, Édition Galatea, 1944. 35 x 26,5 cm. Frontis - portada - 120 pp. en buen papel de Lana. Ilustrado con 27 litografías a color entre el texto y en lámina. Edición total de 300 ejemplares. (nº188). Buena encuadernación de Cambras a media piel. Corte superior dorado. 1.200€

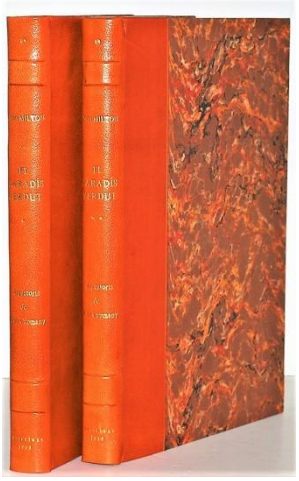




41. Milton, John

El Paradís Perdut. Traducció De Josep M. Boix i Selva. Aiguaforts De Ramón De Capmany.

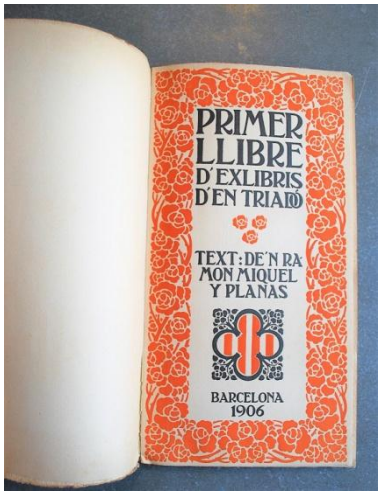
-Barcelona, 1950. 2 Vols. De 32 x 24 Cm. Preciosa edición limitada y numerada sobre muy buen papel de hilo, de solo 275 ejemplares. Muy cuidada estampación. 240 y 230pp. Y 14 magníficas láminas al aguafuerte. Buena encuadernación actual a media piel de Cambras. 600€

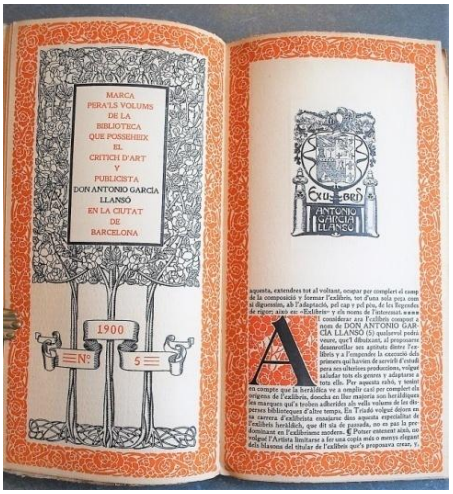


42. Miquel y Planas, Ramón

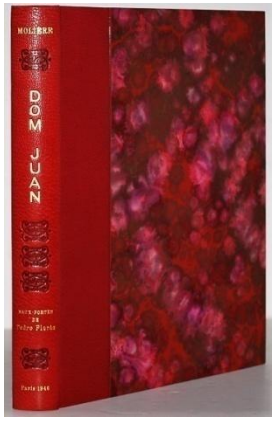
Primer Llibre d'Exlibris D'en Triadó.

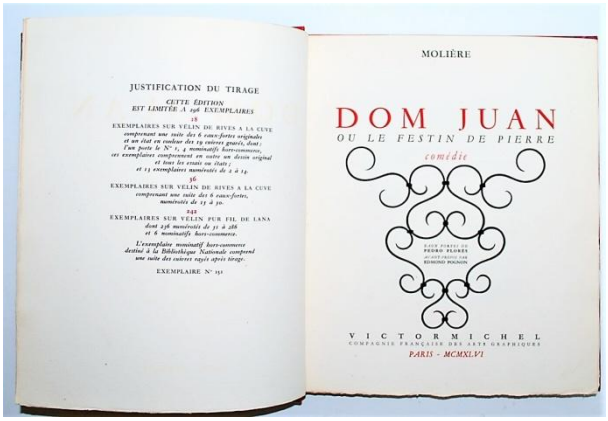
-Barcelona, Edició De La Revista Ibérica De Exlibris - Imprenta Elzeviriana, 1906. 35 x 18,5 Cm. 72 pp. en buen papel. Ilustrado con 26 ex-libris. Más la fotografía adicional del artista. Todo el texto con ornamentación floral a dos tintas. Edición única de 300 ejemplares. 700€





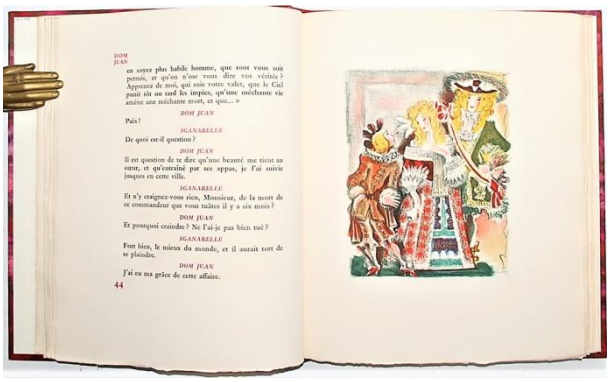
43. Molière





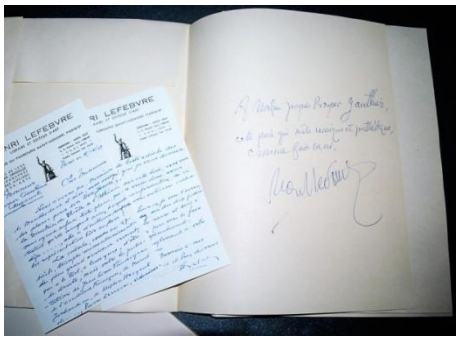
Dom Juan Ou Le Festin De Pierre. Comédie. Eaux Fortes De Pedro Florès. Avant-Propos Par Edmond Pognon.

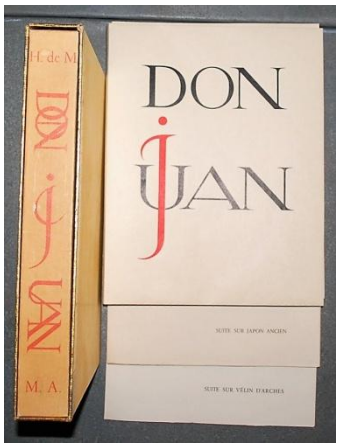
-Paris, Victor Michel Compagnie Française Des Arts Graphiques, 1946. 31 x 26 cm. 187 pp. en muy buen papel de hilo. Impreso a dos tintas e ilustrado con 6 láminas, aguafuertes originales a color. Edición total de 286 ejemplares. (nº152). "Exemplaire sur Vélin pur fil de lana". Elegante encuadernación firmada por Manuel Bueno a media piel. Lomera grabada en seco y con los títulos al oro. Corte superior dorado. 1.200€



Pedro Flores García (Murcia, 1897 - París, 1967), forma parte de la denominada Escuela Española de París en la que se incluía a Pablo Picasso, Ginés Parra, Francisco Bores, Antoni Clavé, etc. Desde su estudio de Montparnasse realizó la mayor parte de su trabajo, además de sus pinturas realizaba ilustraciones, motivos de tapicerías y escenografías.

44. Montherlant, Henry De





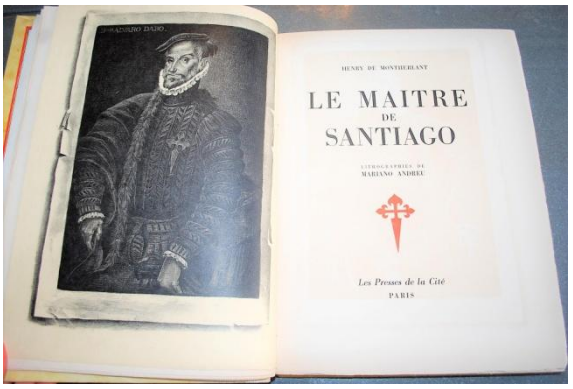
Don Juan. Lithographies De Mariano Andreu.

-Paris, Henri Lefèbvre, Éditeur, 1958. 34 x 26 cm. 160 pp. Ilustrado con 14 preciosas litografías originales, en lámina y entre el texto. Muy cuidada impresión a dos tintas. De una edición total de 270 ejemplares, **el nuestro uno de los 5 en papel Japon - crème Imperial, conteniendo, a parte, dos suites de todos los grabados, una en Japon Ancien y la otra en papel de hilo Arches. Nuestro ejemplar con una sentida dedicatoria autógrafa del autor a Jacques Prosper Gauthier. Y tambien una carta original en dos cuartillas manuscritas de Henri Lefèbvre a Mr. Gauthier.** 1.200€

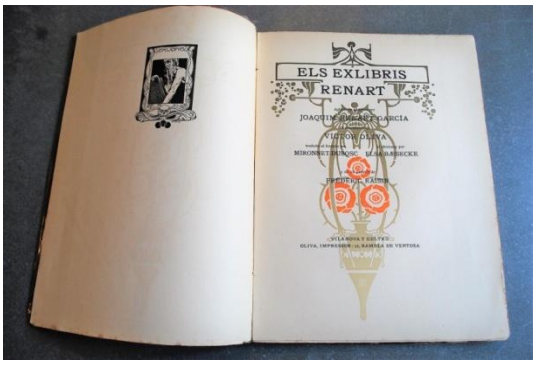
45. Montherlant, Henry De

Le Maître De Santiago. Lithographies De Mariano Andreu.

-Paris, Les Presses De La Cité, 1948. 33,5 x 26 cm. 168 pp. en muy buen papel de hilo. Ilustrado con 7 magníficas láminas en litografía original. De una edición total de 250 ejemplares, **el nuestro de los 20, enriquecido con una suite en negro y otra en papel Japon. (nº10).** Perfecto ejemplar con una bonita encuadernación en pergamino con el título y la cruz de la Orden de Santiago, pintados a mano. 1.200€



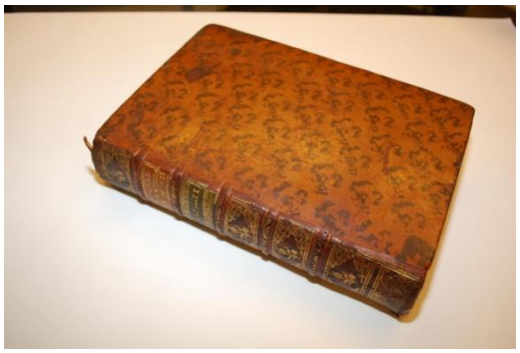
46. Oliva, Víctor



Els Exlibris Renart. Aplech De Dibuixos Per Joaquim Renart García, Ab Comentaris De Víctor Oliva. Traduits al Francés Per Mironnet-Dubosc , al Alemany Per Elsa Baesecke. y Ab Un Pròlech De Frédéric Raisin.

-Vilanova i La Geltrú, Oliva, Impressor, 1907. 34 x 26 cm. 120 pp. la mitad ilustradas a varias tintas. Un total de 52 exlibris modernistas. Texto en catalán, francés y alemán. Edición única de 300 ejemplares. Muy buen ejemplar, aunque la lomera tiene dos pequeñas reparaciones. 350€

47. Pasqual, Antonio Raimundo

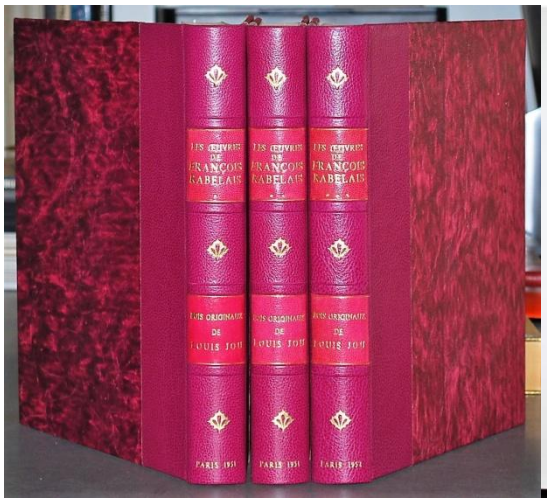


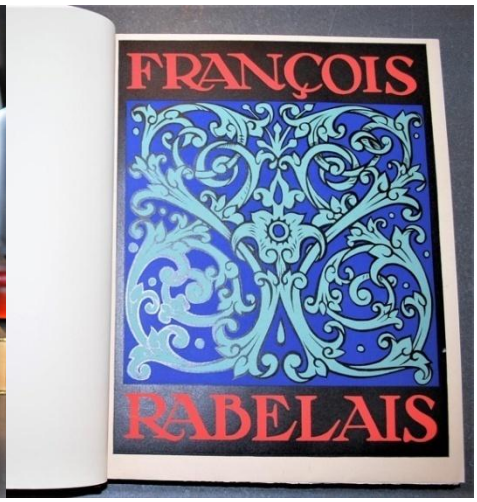
Examen De La Crisis De El Rmo. Padre Maestro Don Benito Gerónimo Feijóo Monge Benedictino Sobre El Arte luliana; En El Qual Se Manifiesta La Santidad y Culto Del Iluminado Doctor y Martyr El B. Raymundo Lulio, La Pureza De Su Doctrina, y La Utilidad de su Arte y Ciencia General.

-Madrid, Lorenzo Francisco Mojados, 1749. Primera edición. 2 Tomos En 1 Vol. En 8ºmayor. 20 hojas – 214 pp.- 1 blanca – XXXIX pp. - 6 hojas = 56 hojas – 362 pp. y 3 hojas. muy buen ejemplar encuadernado de época en piel. Lomera con nervios, tejuelos y florones. Cortes pintados. 900€

El P. Antonio Raimundo Pascual, monje cisterciense, fue académico de Historia y un célebre partidario de Ramon Llull. Palau, dice: "Publicado a pesar del decreto de Fernando VI, prohibiendo la polémica del arte luliano."

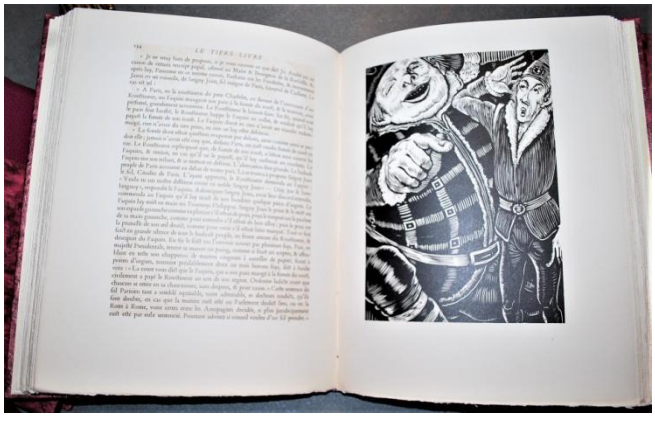
48. Rabelais, François



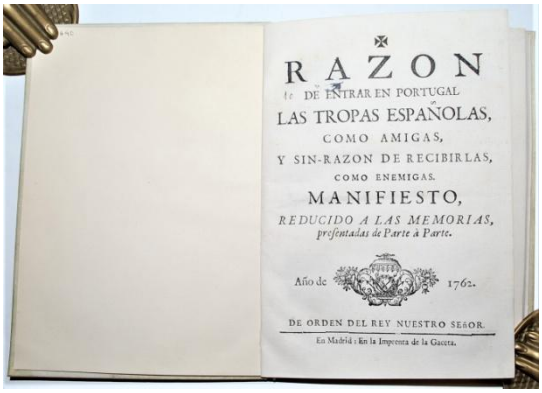


Les Oeuvres De François Rabelais. Bois Originaux De Louis Jou.

-Paris – Nice, Imprimatur - Sous La Direction Du Maitre Louis Jou, 1951. 3 Vols. De 33 x 26 Cm. 288 - 260 y 276 pp. en buen papel de hilo. Sumamente ilustrado con grabados a la madera originales, en lámina y entre el texto. Edición total de 275 ejemplares, el nuestro de los 125 en papel Chiffon du Marais. Expléndida obra, realmente muy bien impresa y con una original encuadernación de Cambras a media piel. Lomeras con nervios, florones y dos tejuelos. Cortes superiores dorados. Conservan las bonitas cubiertas originales. 1.800€



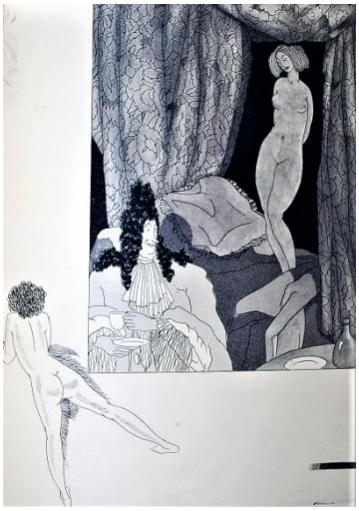
49. Razón De Entrar En Portugal Las Tropas Españolas, Como Amigas, y Sin-Razón De Recibirlas, Como Enemigas. Manifiesto Reducido a Las Memorias, Presentadas De Parte a Parte. De Orden Del Rey Nuestro Señor.


RAZON
DE ENTRAR EN PORTUGAL
LAS TROPAS ESPAÑOLAS,
COMO AMIGAS,
Y SIN-RAZON DE RECIBIRLAS,
COMO ENEMIGAS.
MANIFIESTO,
REDUCIDO A LAS MEMORIAS,
presentadas de Parte à Parte.
Año de 1762.
DE ORDEN DEL REY NUESTRO SEÑOR.
En Madrid: En la Imprenta de la Gaceta.

-Madrid, Imprenta De La Gaceta, 1762. Primera edición. 19 x 14 cm. 72 pp. y 1 hoja. Texto a dos columnas, en castellano y portugués. Decorado con preciosas xilografías a pie de capítulo. Perfecto ejemplar encuadernado en el siglo XX en pergamino. Título dorado en el lomo. Corte superior dorado. 250€

La Guerra Anglo-Española se libró entre el Reino Unido de Gran Bretaña y el Reino de España como parte de la Guerra de los Siete Años. Duró desde diciembre de 1761 hasta febrero de 1763, cuando fue firmada la paz del Tratado de París y que supuso fin al conflicto.

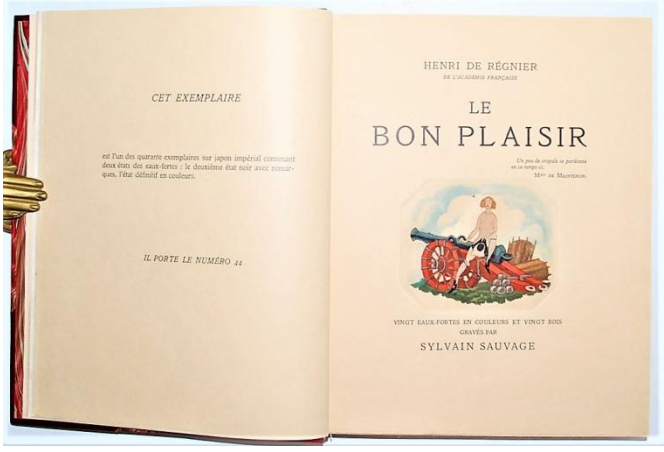
50. Régnier, Henri De



Le Bon Plaisir. Vingt Eaux-Fortes En Couleurs et Vingt Bois Gravés Par Sylvain Sauvage.

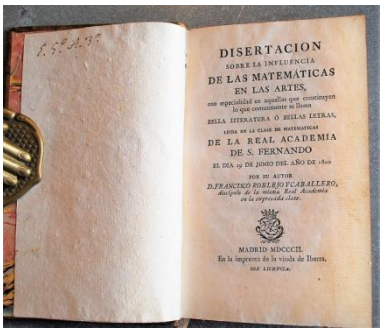
-Paris, Les Éditions De La Roseraire, 1929. 29 x 23 cm.

Cet exemplaire est l'un des quarante exemplaires sur japon impérial contenant deus états des eaux-fortes: le deuxième état noir avec remarques, l'état définitif en couleurs.


CET EXEMPLAIRE
est l'un des quarante exemplaires sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes : le deuxième état noir avec remarques, l'état définitif en couleurs.
IL PORTE LE NUMERO 44
HENRI DE RÉGNIER
DE L'ACADEMIE FRANÇAISE
LE
BON PLAISIR
VINGT EAUX-FORTES EN COULEURS ET VINGT BOIS GRAVÉS PAR
SYLVAIN SAUVAGE

3 h. - portada grabada con un aguafuerte a color - 236 pp. y 19 láminas a color, aguafuertes originales. También texto ilustrado con 20 grabados a la madera. Más una "suite" de 20 láminas en negro con remarques de los aguafuertes. Todo en papel Japon Imperial. Tirada de solo 40 ejemplares. En muy buen estado de conservación, ejemplar encuadernado a media piel con puntas. Lomera con nervios. 1.500€

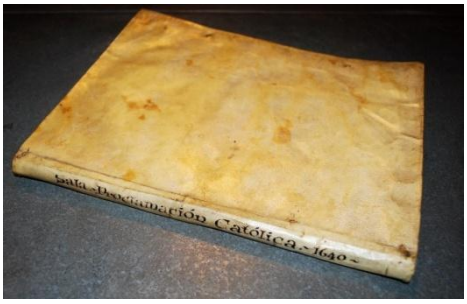
51. Roblejo y Caballero, Francisco


DISERTACION
SOBRE LA INFLUENCIA
DE LAS MATEMÁTICAS
EN LAS ARTES,
con especialidad en aquellas que constituyen lo que comunmente se llama
BELLA LITERATURA Ó BELLAS LETRAS,
LEIDA EN LA CLASE DE MATEMÁTICAS
DE LA REAL ACADEMIA
DE S. FERNANDO
EL DIA 19 DE JUNIO DEL AÑO DE 1800
POR SU AUTOR
D. FRANCISCO ROBLEJO Y CABALLERO,
discípulo de la misma Real Academia
en la expresada clase.
MADRID MDCCCII.
En la imprenta de la viuda de Ibarra.

Disertación Sobre La Influencia De Las Matemáticas En Las Artes, Con Especialidad En Aquellas Que Constituyen Lo Que Comúnmente Se Llama Bella Literatura ó Bellas Letras, Leida En La Clase De Matemáticas De La Real Academia De S. Fernando. Año 1800.

-Madrid, Imprenta De La Viuda De Ibarra, 1802. 18 x 11,5 cm. 3 hojas - 96 pp. y 1 hoja. Perfecto ejemplar encuadernado de época en piel decorada al oro. 300€

52. Sala Berart, Gaspar

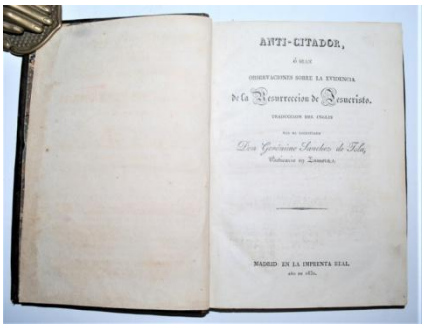


Proclamación Católica a La Magestad Piadosa De Filipe El Grande Rey De Las Españas, y Emperador De Las Indias Nuestro Señor. Los Conselleres y Consejo De Ciento De La Ciudad De Barcelona.

-Barcelona, Sebastian y Jayme Matevad, 1640. Primera edición. 26 x 20,5 cm. Portada grabada con escudo grabado por Courbes, 1 lámina con un Cáliz grabado y en el reverso Santa Eulalia - 145 pp. y 1 hoja. Completo ejemplar, con algunas hojas con antiguas manchas, sin interferir en el texto, encuadernado de época en pergamino. Lomera pintada. 1.200€

"Obra importante y pieza capital para la colección de libros y folletos relativos a la Guerra de los Segadores. Se manifiestan los servicios y glorias de Cataluña y se detallan los vejámenes sufridos por la opresión castellana. Hay dos grabados: el primero representa el Santísimo Sacramento, símbolo de los agravios recibidos, por haberlo quemado y pisoteado las tropas castellanas, y el segundo a Santa Eulalia patrona de la Ciudad de Barcelona." Palau 238272. (En 1653 se prohibió, por considerar que el escrito fomentaba la guerra).

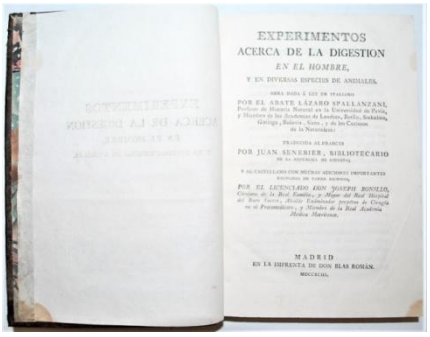
53. Sánchez De Tola, Gerónimo, Boticario De Zamora


ANTI-CITADOR,

Anti-Citador, ó Sean Observaciones Sobre La Evidencia De La Resurrección De Jesucristo. Traducido del inglés.

-Madrid, Imprenta Real, 1831. Primera edición. 22 x 15,5 cm. XI - 232pp. Muy buen ejemplar encuadernado de época en piel. 120€

54. Spallanzani, Abate Lázaro


EXPERIMENTOS
ACERCA DE LA DIGESTION
EN EL HOMBRE,

Experimentos Acerca De La Digestión En El Hombre, y En Diversas Especies De Animales. Traducida al Castellano Con Muchas Adiciones Importantes Recogidas De Varios Escritos, Por Don Joseph Bonillo, Cirujano De La Real Familia.

-Madrid, Imprenta De Don Blas Román, 1793. Primera edición española. 21,5 x 15 cm. Anteportada - portada - 6 hojas - CXV pp. -y 273 pp. Muy conservado ejemplar encuadernado de época a plena piel. 400€

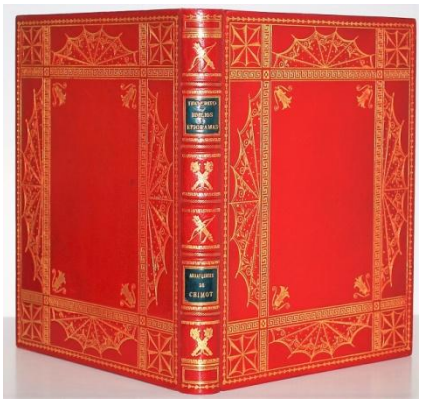
55. Suárez De Ribera, Doctor Francisco

Escuela Médica Convincente Triumphante, Sceptica Dogmática, Hija Legítima De La Experiencia, y Razón. En Quatro Libros.

-Madrid, En La Imprenta De Francisco Del Hierro, 1727. Primera edición. 21 x 15,5 cm. Portada orlada - Una hoja de texto con un gran escudo grabado - 8 hojas - 390 pp. y 3 hojas. De la pág. 49 a la 80 antigua mancha de humedad, sin problemas para la lectura. Ejemplar completo encuadernado de época en pergamino con la lomera pintada. 500€

Libro Primero que contiene: El Templador Médico; el Corolario sobre el Templador; y la Medicina Cortesana Satisfactoria. Libro segundo que Trata de la Medicina y sus Diferencias, y de otras cosas muy útiles y curiosas. Libro Tercero que prosigue sobre el Discurso Quinto, que de la Medicina trae el Rmo. Maestro Feijoó en su tomo primero. Y Libro Quarto en el qual se Descubren varios Remedios muy experimentados, que el Autor tenía reservados.

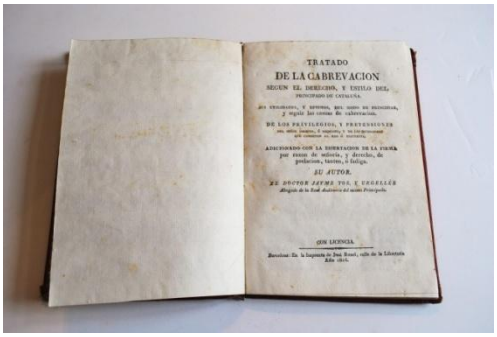
56. Teócrito



Idilios y Epigramas. Traducidos al Castellano Por Ignacio Montes De Oca y Obregón. Ilustrado Con Once Aguafuertes y Veinticinco Maderas En Color Por Eduard Chimot.

-Barcelona, Hora L. U. E. N. = Montaner y Simón, 1943. 118 pp. y 15 láminas, excelentes aguafuertes originales, el primero iluminado a mano a varias tintas. Muy buena estampación a tres tintas sobre papel de hilo de fabricación especial. Edición de 250 ejemplares, es uno de los 180 con el estado definitivo de las láminas. Muy bonita encuadernación en piel muy decorada con hierros. Lomera con nervios, florones y tejuelos. Guardas de seda enmarcadas en piel. Cantos decorados. Corte superior dorado. 900€

57. Tos y Urgellés, Jayme

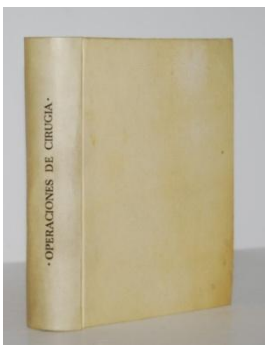

TRATADO
DE LA CABREVACION

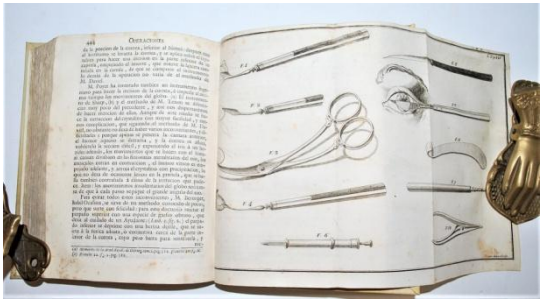
Tratado De La Cabrevación Segun El Derecho, y Estilo Del Principado De Cataluña. Sus Utilidades, y Efectos, Del Modo De Principiar, y Seguir Las Causas De Cabrevación. De Los Privilegios y Pretensiones. Disertación De La Firma Por Razón De Señoría.

-Barcelona, Imprenta De José Rubió, 1826. Primera edición. 20,5 x 14,5 cm. Portada – X pp. – 108 pp. y un estado plegado. Cartoné de época. 250€

Cabreo, o cabrevación, es el acto jurídico de deslindar terrenos o fincas que, estando sujetos al pago de laudemios, luismos, o cargas reales. Corriendo ya el Siglo XIX, la lógica renuencia campesina a tener que sufrir los cabreos aplicados a sus tierras, fue causada por un fenómeno, que se dio especialmente en el Noroeste de Cataluña, entre los años 1823 y 1833, en que una explícita reacción nobiliaria combinó el recurso a las leyes con el uso de las armas, de modo que si los vasallos y campesinos no atendían las exigencias de los nobles por las buenas, lo harían a la fuerza. Por eso no es casual la publicación en aquella época del Tratado de la Cabrevación de Tos Urgellés, publicado en 1826, a raíz de que el Marqués de Alfarrás y el Duque de Medinaceli solicitaron permiso a la Real Audiencia para proceder a cabreos, dando lugar a lo que Guillermo Oliver describió como los lamentos y las imprecaciones de casi todos los particulares de Cataluña, a quienes se ha forzado a cabrevar después del año 1823, y a quienes se ha obligado a pagar censos y laudemios acumulados, debidos o indebidos. Se trataba con ese método procesal sumario de reclamar atrasos y revivir derechos en desuso que, a buen seguro, provocaban en los campesinos enfados ciertamente colosales y explícitos.

58. Velasco, Diego = Villaverde, Francisco

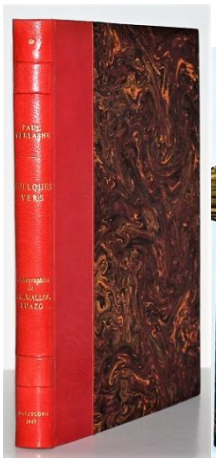

OPERACIONES DE CIRUGIA

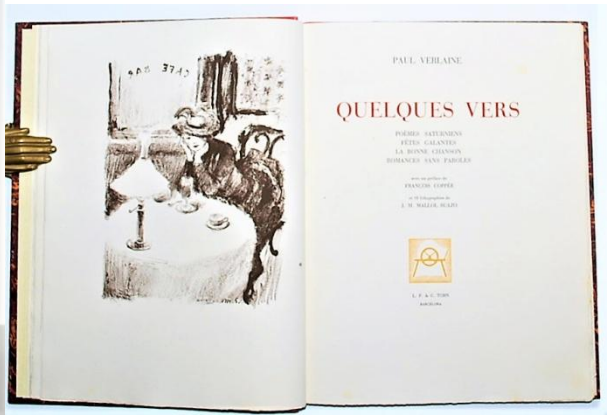


Curso Theorico-Práctico De Operaciones De Cirugía. En Que Se Contienen Los Más Célebres Descubrimientos Modernos. Compuesto Para El Uso De Los Reales Colegios.

-Madrid, Joachin Ibarra, 1763. Primera edición. 2 Tomos En 1 Vol. De 20 x 15 Cm. 10 hojas - 556 pp. y 3 láminas plegadas. Portada grabada por Juan de la Cruz. Bien encuadernado en el siglo XX con pergamino. Lomera pintada. 500€

59. Verlaine, Paul

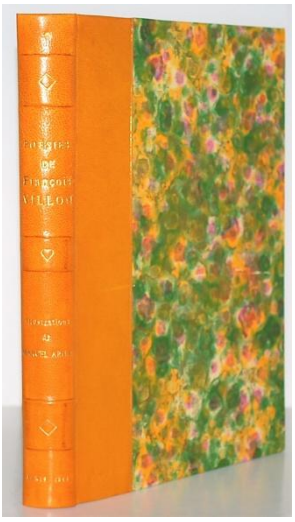




Quelques Vers . Poèmes Saturniens. Fêtes Galantes. La Bonne Chanson. Romances Sans Paroles. Avec Un Préface De François Coppée. Et 18 Lithographies De J. M. Mallol Suazo.

-Barcelona, L. C. & P. Torn = Horta, 1947. 157 págs. en muy buen papel de hilo. Muy cuidada estampación a tres tintas. Edición única de 140 ejemplares. Firmado por el pintor. 18 litografías originales. Muy buen ejemplar con una elegante encuadernación a media piel. Lomera con nervios. Corte superior dorado. 800€

60. Villon, François



Oeuvres De François Villon. Illustrées Par Marcel Arnac.

-Paris, Javal & Bordeaux, 1928. 214pp. Sumamente ilustrado con preciosos dibujos a color, iluminados a mano a varias tintas. Más una "suite" de 46 láminas en negro. Todo en papel Japón Imperial. Edición de solo 40 ejemplares. Buena encuadernación de Cambras a media piel. Lomera con nervios. Corte superior dorado. 1.200€

61. Zambrano, María

Antes De La Ocultación Los Mares.

Litografías De Baruj Salinas.

-Ginebra, Editart, 1983. 10 hojas y 3 láminas, impresionantes litografías originales en relieve, firmadas y numeradas a mano por el artista. Todo en muy buena cartulina de hilo. Edición única de 175 ejemplares. Excelente encuadernación firmada por Romeo en muy buena piel pintada a varios colores y grabada al oro. Cortes pintados como las guardas. 1.200€

Baruj Salinas es un auténtico artista crisol de culturas. De origen judío, nacido en Cuba (1938), estudiante de Arquitectura en Ohio, influido por corrientes pictóricas de Europa y Norteamérica, practica una arte abstracto cuajado de color. Amigo de Antonio Tapies, Joan Miro, Alexander Calder, y otros artistas importantes tales como Rufino Tamayo, con quien trabaja estampando litografías y grabados en los Talleres de La Polígrafa de Barcelona. En 1975 comienza una colaboración con la Galerie Editart de Ginebra, Suiza. En esa ciudad traba amistad con María Zambrano, pensadora y ensayista española exiliada en esa ciudad.